

## Simpósio Temático 10

### Agenciamentos do passado no campo cinematográfico

Carlos Eduardo P. de Pinto - PUC-Rio  
Francisco das C. F. Santiago Júnior - UFRN

#### RESUMO:

Propõe-se um fórum de pesquisas historiográficas sobre os agenciamentos do passado feitos pelo/no/para o cinema. Interessam as abordagens que trabalhem com as várias maneiras como o cinema se relaciona com o passado e a memória cultural, expandindo a noção de “filme histórico”, do ponto de vista formal e temático, ultrapassado os limites do épico consagrado por Hollywood e pelas cinematografias afins, embora sem excluir os trabalhos que se dediquem a este gênero. Incluindo as preocupações com o debate teórico-metodológico, trata-se de procurar ampliar as possibilidades abertas por Marc Ferro, que forneceu a primeira heurística do cinema em objeto da pesquisa histórica, incorporando teorizações posteriores, em perspectiva interdisciplinar. Afinal, se até os anos 1990 os historiadores estavam preocupados com a aproximação ou distância dos “fatos históricos” representados, hoje, munidos de novos conceitos e métodos, tendem a aceitar a autonomia das operações cinematográficas e sua maneira de *plasmar* o passado em imagens, o que alguns chamaram de “historiofotia” (ROSENSTONE, 2012) e outros de “formas cinematográficas da história” (BAECQUE, 2012). Pensar esta tripla relação (cinema-passado-historiografia) implica em observar as modalidades de presenças e usos do passado no cinema, tanto na representação como na maneira de recorrer aos vestígios, fontes, materiais de arquivo, memórias e tradições que compõem a cultura histórica.

BAECQUE, Antoine de. **Camera Historical: the century in cinema**. New York: Columbia University Press, 2012.

FERRO, Marc. **Cinema e História**. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1993.

LAGNY, Michele. **Cine y historia: problemas y métodos en la investigación cinematográfica**. Barcelona: Bosch, 1997.

NÓVOA, Jorge; FRESSATO, Soleni Biscouto; FEIGELSON, Kristian (orgs.). **Cinematógrafo**: um olhar sobre a história. Salvador: EDUFBA; São Paulo: Editora UNESP, 2009. p. 283-300.

PINTO, Carlos Eduardo P. de. Relatos Fantomas: os filmes históricos cinemanovistas e a política cultural da ditadura civil-militar nos anos 1970. **REBECA. Revista Brasileira de Estudos de Cinema e Audiovisual**, Ano 2, n. 3, p. 62-88, 2013.

ROSENSTONE, Robert. **A história nos filmes/Os filmes na história**. Rio de Janeiro; Paz e Terra, 2010.

SANTIAGO JR, Francisco das C. F.. Cinema e historiografia: trajetória de um objeto historiográfico (1971-2010). **História da Historiografia**, v. 8, p. 151-177, 2012.